

C R O N A C A C I T T A D I N A

Da lunedì per il 60 per cento delle maestranze

Alla Fiat: stagionale riduzione di orario

La settimana di 40 ore riguarda 49 mila operai: percepiranno un salario di circa 44 ore e mezzo - Il provvedimento (già adottato in passato) dovuto all'andamento del mercato nel periodo autunno-inverno - I commenti delle organizzazioni sindacali

La Fiat ha ridotto a 40 ore settimanali l'orario di lavoro di 49 mila operai, cioè il 60 per cento delle maestranze. Il provvedimento, annunciato ieri dalla direzione dell'azienda ai membri di commissione interna, entrerà in vigore da lunedì. Resterà invece immutata la settimana di 44 e 48 ore, seconda del reparto, per gli altri 33 mila operai.

Il nuovo orario di 40 ore sarà attuato in particolare nei seguenti stabilimenti: Automobili (Mirafiori), Osa (Lingotto), Spa, Ponderale, Sema, Molteni, Avigliana, Macchine, Ferroviario, Ricambi. Conserveranno tuttavia la 44 ore lavorativa reparti addetti alla fabbricazione di alcuni tipi di vetture ed altri settori di lavorazioni meccaniche ed ausiliarie. Negli altri stabilimenti (Fiorino, Cassino, Motori, Produzioni ausiliarie, Motori Avio, Vellotti) si manterranno le attuali 44 ore.

Le 40 ore settimanali — ha precisato la direzione Fiat — saranno come sempre effettuate in 6 giorni in settimana, con il sabato libero. I lavoratori, in base agli accordi nazionali ed aziendali in vigore, riceveranno una

retribuzione pari a circa 44 ore e mezzo.

La misura adottata dalla Fiat, si rievola negli ambienti industriali, è dovuta al continuo andamento stagionale del mercato automobilistico. L'azienda — si osserva — torna al normale orario del lavoro, come quasi sempre viene fatto in passato. E' un rallentamento produttivo caratteristico del settore: nel periodo che precede l'inverno diminuisce il ritmo di richiesta della primavera e dei mesi estivi.

L'anno scorso la Fiat applicò le 44 ore settimanali dal 18 marzo al 7 settembre; l'orario divenne poi di 40 ore dall'8 settembre fino al marzo di quest'anno. Nel settore auto, dal 1° aprile scorso la settimana lavorativa è stata di 44 ore. Una media, quindi, superiore alla 40 ore settimanali, più elevata di quella dell'anno scorso.

L'attuale riduzione dell'orario a 40 ore riguarda anche il settore dei veicoli industriali. Il provvedimento, in questo caso, è dovuto alla perdurante crisi delle vendite di camion e autocarri, dalla nota crisi dell'edilizia, alla difficoltà di reperire le attese disposizioni di legge che dovrebbero

adeguare la regolamentazione italiana a quella internazionale in tema di orari di lavoro e di riposo.

La decisione della Fiat è variamente commentata dai sindacati. La Cisl afferma che il provvedimento è il più grave degli ultimi anni. Non meno in occasione delle restrizioni anticongestionali del febbraio dell'anno scorso la riduzione dell'orario di lavoro aveva toccato una così alta percentuale di operai. La Uil, dal canto suo, rileva che l'obiettivo di fondo dell'organizzazione sindacale è, in ultimo, quello di raggiungere l'orario settimanale di 35 ore, ma con la retribuzione di 42 e non come attuale oggi alla Fiat.

Il Sida (Sindacato dell'auto) chiede che la Fiat paghi tre ore di salario alla settimana in aggiunta a quello previsto dal contratto nazionale e che si aprano trattative per un contratto dell'orario di lavoro. Secondo la Cgil il provvedimento della Fiat «è una mossa per bloccare la presenza sindacale del lavoratore».

A COLLEGNO: tragica conclusione d'una gita nei boschi di Givoletto

Bambina di otto anni uccisa dai funghi raccolti dal padre

Lo spezzatino consumato sabato sera a cena - Alcune ore dopo la piccola è colta da disturbi viscerali, ma si pensa a una indigestione: l'uomo aveva assaggiato per prova un pezzetto di ogni fungo prima di cucinarli - All'alba anche lui si sente male e all'indomani un medico ordina per telefono un purgante - Martedì notte la bimba si aggrava e un altro dottore ordina l'immediato ricovero - Vani un intervento chirurgico e le trasfusioni: è morta ieri mattina - Il padre è fuori pericolo



Mirilla avrebbe compiuto otto anni fra un mese

Una bambina di otto anni è stata uccisa dai funghi raccolti dal padre. E' questo il primo caso mortale verificatosi quest'anno nella nostra provincia. La piccola, che è stata avvelenata dalla terribile «amanita phalloides», si chiamava Mirilla Marzocco, era nata il 25 ottobre del 1977 ed abitava con i genitori in corso Francia 38 della frazione Reggia Marzocco. Ha accusato i primi sintomi dell'avvelenamento all'alba di domenica scorsa ed è morta alle 4 di ieri mattina: a nulla sono valse le cure prodigate dai medici della clinica pediatrica.

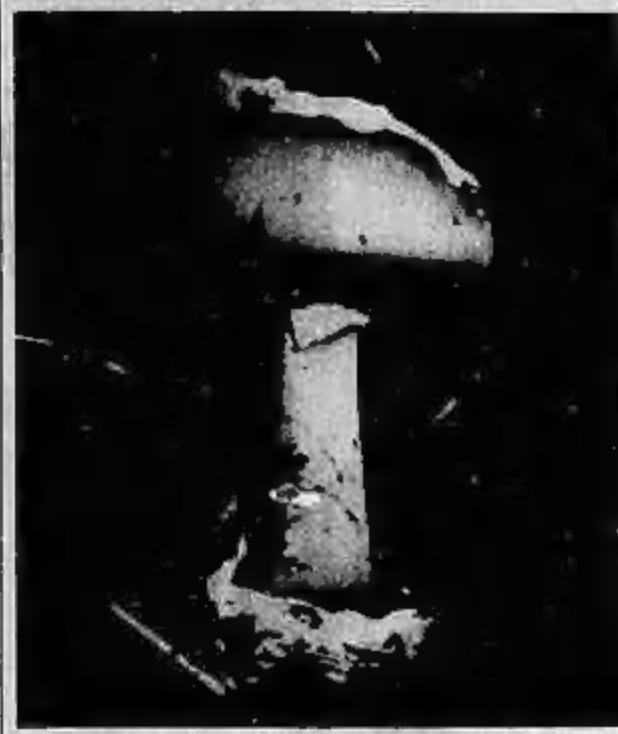
La tragedia è stata la conclusione di una gita nei boschi di Givoletto compiuta venerdì pomeriggio dal padre della bimba. Secondo Mirilla, 33 anni, da Marzocco (Cuneo), il Marzocco, autista, era libero dal lavoro ed aveva deciso di andare in cerca di funghi. A sera tornava a casa con una decina di funghi, probabilmente si trattava di questo tipo di

va e poi li tagliava. Per prudenza, di ogni fungo mangiava un piccolo pezzo. «Se qualcuno è venuto a trovarci — aveva detto ai disturbi — porzioni così piccole non possono provocarci grandi danni».

Dopo cena andava a dormire. Passava la notte tranquilla; ma, per tutto il sabato, avvertiva il più lieve malessere. I funghi — concludeva — erano dunque mangiati e si trattava di un malessere passeggero di natura alimentare. La piccola veniva mangiata a cena da Mirilla e dalla bambina; la mamma, signora Maria Teresa Battaglin, 29 anni — non ne assaggiava: per lei aveva preparato un altro piatto.

Alle due di notte la bimba si sveglia: ha drappallo, vomita, si agita. La mamma, pensando che i funghi non fossero stati velenosi, i primi disturbi li avrebbe accusati il padre che, per provarli, li aveva mangiati crudi. La piccola Mirilla di Marzocco, che è morta la notte del sabato, è stata sepolta il giorno dopo al cimitero di Givoletto.

La terribile amanita



L'amanita falloide, chiamata anche lignosa, è uno dei più letali funghi mortali. Veniva già conosciuta dai nostri padri. Si trova soprattutto nei boschi, ma non è rara anche tra i campi ed i castagni. Chi non è esperto può confonderla con l'amanita caesarea o fungo reale, specie nella prima fase dello sviluppo quando entrambi hanno un aspetto simile.

Uscendo dall'involucro il cappello della falloide presenta la prima forma d'ombrello, poi si fa piangente. La colorazione è variabile: si passa dal bianco al verdognolo, al più o meno intenso, a

condo del becco, con una piccola funghia all'estremità. Zappara non è difficile neppure al profano distinguere la terribile amanita dall'amanita buona, o «reale». La «falfoide» ha la lamelle bianche, mentre il fungo reale le ha di colore giallo, vivace, anche quando è ancora chiusa. Inoltre la falloide ha intorno al gambo (che anche nelle fasi più avanzate di sviluppo è un anello di tessuto delle lamelle, mentre il fungo reale ha una specie di «cappello» che parte dalla base della lamella. La colorazione del cappello della falloide è nettamente differenziata: il fungo reale ha la tinta del tuorlo d'uovo.

Drammatico confronto tra gli implicati nel "giallo dell'autostrada"

IL SICARIO: «Mi consegnò una pistola»
IL BISCAZZIERE: «Quello è un pazzo»

Giovanni Rubino nega di aver incaricato lo Zavatta di sopprimere Luciano Anerdi - Un'esistenza sciagurata: gestiva una decina di bische ed era circondato da guardie del corpo che agivano su commissione - Prima era stato campione di lotta - L'assassino ribadisce le accuse ma aggiunge: «Forse il colpo partì per sbaglio»



Giovanni Rubino respinge decisamente ogni accusa

L'inchiesta sul «delitto dell'autostrada» è pressoché conclusa. I carabinieri ritengono che Antonio Zavatta sia l'assassino materiale dell'omicidio e che Giovanni Rubino, 33 anni, ex campione di lotta grecoromana, figura abbastanza nota nella malavita torinese, sia il mandante. Per questo, figura abbastanza nota nella malavita torinese, sia il mandante. Per questo, figura abbastanza nota nella malavita torinese, sia il mandante.

La lo Bia, sia per vendere stecche di «cameriano» e «cavazzare», sia per giocare a guaiardi.

Ora non parlava di Rubino.

no il fatto d'aver perso la sua vita (il 15 giugno) mezzo milione. Perché incaricò il più fedele dei suoi guardiani di recuperare a qualunque costo la somma. Così almeno ha raccontato lo Zavatta negli interrogatori, alla disamina di riportargli la somma — ha dichiarato — e si è seduto in attesa dell'appuntamento con Anerdi. Ma dopo aver visto la pistola, una calibro 0,38, si è spaventato. E' così che mi sono trovato sulla «300» sull'autostrada. Prima del canale di Balocco ho dato all'Anerdi di fermare un minuto. Sulla piazzola gli ho ordinato di restituirmi la somma per conto del Rubino. Sapevo che l'aveva con sé. Ma lui non voleva. Allora ho tirato fuori la pistola e gliel'ho puntata alla testa. Forse il colpo è partito per sbaglio. Quando l'ho visto morto mi sono spaventato e quasi ho perso la testa. Ma pensavo anche che, dopo tutto, avevo conseguito un ordine.

Il Rubino, in un drammatico confronto ha respinto l'accusa. «Antonio di passo — ha detto — e non potrei credergli. Io gli ho restituito di recuperare il denaro, ma non gli ho dato ordine di ucciderlo».

cedere nessuno. Non gli ha mai consegnato una pistola. E' un particolare quasi impossibile da accertare. La pistola è una «calibro 9» da guerra, non in commercio e quindi non registrata.

Certamente la Zavatta è un tipo assai ostinato. Inclina alla «basta», senza una precisa consapevolezza del suo destino. Il termine di «gorilla» com'era chiamato negli ambienti della malavita, lo definisce abbastanza bene. Può darsi che nel sanguigno episodio del suo pedone, può darsi che abbia agito in un'istintiva e feroce disperazione.

TEMPERATURA DI OGGI
MASSIMA + 19,4
MINIMA + 13,7

Il Bollettino meteorologico segnala inoltre: temperature: media (notte): +11; ore 6: +14,1; umidità: 60%; pressione: 1015,8. Cielo coperto. Precipitazioni: nevicate estive, pioggia. Temperatura a Cassino: massima + 20; minima + 15,6; ore 6: + 15,3.

iva di lavorare dopo il 30 ottobre anche la taglia del 30 milioni di cui parlavano i contrabbattenti. Rimane comunque a carico del Rubino il fatto che egli pagò allo Zavatta la percentuale promessa sulla somma recuperata. Gli versò 100 mila lire. E non poteva ignorare che l'Anerdi era morto. La notizia era conosciuta sul giorno 11 il giorno dopo.

Le indagini hanno portato alla luce aspetti inaspettati della malavita torinese. Bisogna, contrariamente a quanto si pensava, che i carabinieri avranno ora altri sviluppi in questa direzione. Una parte degli atti è stata inviata al giudice di Pinerolo, un'altra alla polizia. E' stato fermato, tutti i verbalizzatori ora sono a Milano anche un secondo guardiano del Rubino. Si chiama Antonio Peluso, era andato a Milano per seguire gli sviluppi degli interrogatori. Lo hanno sorpreso davanti al palazzo di Giustizia.

Per quanto concerne il delitto, tutti i verbalizzatori ora sono a Milano anche un secondo guardiano del Rubino. Si chiama Antonio Peluso, era andato a Milano per seguire gli sviluppi degli interrogatori. Lo hanno sorpreso davanti al palazzo di Giustizia.

Identificata la donna travolta a Nichelino
La scienziata investita ieri sera a Nichelino da una vettura guidata da Vincenzo Casalegna da Cambiano, 29 anni, è stata identificata dal figlio e dal marito. E' la signora Margherita Merlo in Damalis di 44 anni, residente a Nichelino. La signora Merlo era stata travolta alle spalle, mentre si trovava a pochi metri da casa. Soccorra e portò alle Maniote una spirale nella notte.

Identificata la donna travolta a Nichelino
La scienziata investita ieri sera a Nichelino da una vettura guidata da Vincenzo Casalegna da Cambiano, 29 anni, è stata identificata dal figlio e dal marito. E' la signora Margherita Merlo in Damalis di 44 anni, residente a Nichelino. La signora Merlo era stata travolta alle spalle, mentre si trovava a pochi metri da casa. Soccorra e portò alle Maniote una spirale nella notte.

ISTITUTO
POGLIANICorso Francia 3 ang. via Drovetti 3
Tel. 542.820 - 517.371Corsi accelerati diurni, preserali e serali:
Istituto Tecnico (Ragionieri e Geometri)
Istituto Tecnico Industriale (Licenziati alla II classe)
Scuola Media - Istituto Magistrale
Segretario d'AziendaRISULTATO ESAMI:
La Direzione è lieta di poter comunicare che gli alunni presentatisi quest'anno all'Istituto presso le Scuole Statali e Paritarie agli Esami di Licenza Media, di Idoneità e di Abilitazione, hanno avuto la prima media in un alto più che favorevole. E' premiato, non appena, la loro serietà e l'impegno. E' premiato, non appena, la loro serietà e l'impegno. E' premiato, non appena, la loro serietà e l'impegno.
ISCRIZIONI:
Le iscrizioni per i corsi accelerati diurni, preserali e serali per il prossimo anno scolastico si ricevono presso la Segreteria nei giorni feriali dalle ore 8 alle 12,30 e dalle 15 alle 21.
CONSENSUA SCOLASTICA GRATUITA:
Chi non avesse ancora sciolto a quale tipo di scuola iscriverne i propri figli, o comunque avesse dei dubbi, potrà rivolgersi, senza alcun impegno, alla nostra Segreteria, ove riceverà le più ampie informazioni.
BORSE DI STUDIO:
L'Istituto concede borse di studio al più meritevole, nonché scotti agli orfani ed invalidi di guerra e del lavoro, ecc.
N.B. — Si avverte che i genitori che compiono il quattordicesimo anno di età entro l'anno solare 1985, anche se sprovvisti di qualsiasi titolo precedente, possono frequentare il corso di licenza alla 2° classe dell'Istituto Tecnico di qualsiasi indirizzo e sostenere i regolari esami.

TV PORTATILI
da TAVOLO

una vasta gamma, 40 nuovi modelli da 12-16-19-21-23" le ultime novità 1985, apparecchi originali americani di qualità insuperabile! LA VERA CASA DI FIDUCIA

ZENITH
CHICAGO (U.S.A.)
RADIO-TELEVISION
UNICO RIVENDITORE AUTORIZZATO
carmine
RUBIN 296 C TURATI 63 - T. 50.13.13 - TORINO

Presentate ieri sera al Samia le nuove linee per l'autunno e l'inverno
Anche la moda ispirata da James Bond

Belle e famose indossatrici sfilano in «tailleurs» da sera successo ha ottenuto la prima delle tre presentazioni che si svolgono al Samia nel Teatro della collina. L'elemento è vivace spettacolo, allestito e cura dell'«Eto»

Il pubblico femminile è apparso, ieri sera, visibilmente interessato ai deliziosi tailleur autunnali presentati in varie edizioni, dalla più sportiva, accostata alla vivacità di una riga ed a motivi floreali, per giungere a quella elegantissima per la sera. Molte applausi hanno ottenuto i completi da sera e da riga confezionati in una ampia gamma di vivaci colori. Per «dopo» ha «brillato» il modello «diorling» ispirato al film di James Bond, realizzato in lana con cuori analitici, e un abito da sera in lana con cuori analitici, e un abito da sera in lana con cuori analitici, e un abito da sera in lana con cuori analitici.

Una sala piena è stata portata dalle sfilate, mentre la vivace, parlano a braccia aperte di tipo «boutique» che si trovano già confezionati a prezzi accessibili. I modelli per giorno e per la sera sono più impegnativi sono anche imprevedibili da motivi di politica pregiata e sono anche le «tailles», importanti per la sera; modelli realizzati da lucidanti ricami e profitti da vaporose plume.

Questa sera è dunque stata, alla ore 21, una serata di questi quattro giorni, fanno la loro parte per la stagione primaverile-estate. Il pubblico, alla sera, può trarre un valido orientamento per gli acquisti autunnali e invernali. Le varie sfilate per l'abbigliamento del giovanotto sono state allestite dai modelli pratici e funzionali per la sera, con una spinta di eleganza e di stile. Il pubblico femminile è apparso, ieri sera, visibilmente interessato ai deliziosi tailleur autunnali presentati in varie edizioni, dalla più sportiva, accostata alla vivacità di una riga ed a motivi floreali, per giungere a quella elegantissima per la sera. Molte applausi hanno ottenuto i completi da sera e da riga confezionati in una ampia gamma di vivaci colori. Per «dopo» ha «brillato» il modello «diorling» ispirato al film di James Bond, realizzato in lana con cuori analitici, e un abito da sera in lana con cuori analitici, e un abito da sera in lana con cuori analitici.

Saper scrivere

— Vi sentivo dire, pochi anni fa, a proposito di un autore, che era un perfetto scrittore, ma che non aveva stile. Due giudizi contraddittori? — Non lo penso e li mantengo tutt'oggi. — Che cosa intendete per stile? — L'impronta del temperamento, del carattere, delle passioni nei mezzi di espressione. — Penstate dunque che in alcuni questa impronta è visibile e che, in altri, manca del tutto? Mi spiegate. Come potrebbe un autore impedire al suo temperamento di imprimerne i suoi scritti? — Prima di tutto servendosi di forme prefabbricate che non sono né sue né di alcun altro. Un cliché che riflette un carattere. La confezione non è la vera arte del scrittore, del ragioniere, del contabile, del medico, del giurista, del poeta insomma. Il «bell'è fatto» diceva Bergson. Poi, ha ottenuto continuamente il suo perfezionamento per prudenza e educazione. Il linguaggio comune è chiamato molto propriamente «piatto», un testo del quale l'autore abbia accennato a qualche cosa di nuovo, il primo getto, forse, aveva dello stile, la versione edulcorata non ne ha più. — Va bene, ma voi dite che quel tale è un perfetto scrittore. Che cosa intendete dire se gli rifiutate, poi, lo stile? — Voglio dire che esprimete chiaramente il suo pensiero, che le sue frasi sono ben costruite, che usa le parole nel loro senso esatto e che evita le forme distaccate. Il già mollo. — Sì, è molto e una credenza su cui questa stessa imprecisione si costruisce il suo stile. — No, perché è impossibile. Molti filosofi, scienziati, diplomatici scrivono così. Essi hanno cancellato tutto ciò che non è necessario dalla coscienza universale. Lo stile deve portare il marchio del corpo. — Dacché degli esempi di scrittori al quale accordate dello stile? — Pascal, Rousseau, Saint-Simon, Stendhal, Chateaubriand. — E La Bruyère? — Avrei una certa esitazione. La Bruyère scriveva lo stile, non è il suo mezzo per trovarlo. Il tratto sublime viene spesso a chi cerca un'altra cosa. Saint-Simon era tutto preso dai suoi odi, che sprizzavano nella sua prosa delle meraviglie. Stendhal non aveva altro che raccontare una cronaca e ricordare i suoi istanti di felicità; si proibiva ogni ornamento. «Stile da codice civile», diceva. Su questo sfondo nudo i tratti si succedono netti, splendidi. — Stendhal ha i suoi clichés. Il suo vocabolario è povero: «Delizia, grazia, vivacità, diletto, natura, nobiltà d'animo». E a ricorrere: «Sciocco, ignorante, grossolano, ipocrita». — Quelli non sono clichés, sono la tavolozza di Stendhal. Ogni grande scrittore ha la sua. «Tracce» appartiene alla tavolozza di Victor Hugo come un tratto di Rembrandt. Queste scritte firmate una pagina e rivelano un temperamento. Proust ha scritto una bella analisi dello stile di Flaubert. Vi dimostra come questo lungo pezzo macerato di impertinente esprime una visione del mondo monotona e pessimista. Tutto continua così fino, senza più, fino al momento in cui un raro pensiero rivela una novità. — Voi dicevate un momento che «la Bruyère cercava lo stile, non è il vero modo di trovarlo». Tuttavia Flaubert, a si accingeva a «trovarlo», lo scriveva, e lo ricominciava ciò che ha fatto l'altro giorno. Bisogna che dettasse quasi tutto le mie frasi. «Voleva «sottoporre le frasi del bene grasso biancastro e baccante tutte muscoli». Dunque, anche così cercava lo stile, e l'ha trovato. — Ha trovato, infatti, uno stile al quale le cancellature avevano fatto per dare un nuovo carattere di perfezione. «Stile da scrittore», diceva Proust. Sì, stile di scovatore dalle pietre ammassate, dagli elementi artificialmente sposti da un paesaggista esigente. Stile, comunque perché l'ingenuità del maestro vi è visibile. Ha fatto dei grandi danni, ma non ne ha più. — E Pascal? — Pascal, per Pascal, è tutto stile. Forse perché i pensieri sono delle ammissioni. La sopravvivenza delle idee intermedie fa che si colga lo spirito in azione. Sono dei grandi, talvolta di gioia, talvolta di tristezza. «La natura salta per progressi, l'us e cadit. Pars e riorum, poi tu latitante, poi due volte più che mai... ecc. ecc. Quasi creata creata stiva nel capriccio. Noncuranza di grande curiosità che vede così bene il segno del ragionamento che trascura di formularlo. Aggiungere, che Pascal, come Montaigne, è concreto, familiare. — Questo, spesso, è segno di sti-

Sempre difficile per gli attori la vita sentimentale

Leslie Caron e Warren Beatty hanno unito le loro inquietudini

La piccola innocente ragazza francese a 18 anni aveva già conquistato Hollywood - Ora divenuta donna, con due figli e due divorzi alle spalle, ha incominciato tutto da capo e ha fatto ritorno al cinematografo e alla danza - Ha per compagno, effervescente e sconcertante, il fratello di Shirley Mac Laine, che ha fama di avere un temperamento scorbutico

Parigi, con Gene Kelly, a un'ora da New York. Leslie Caron, la piccola innocente ragazza francese a 18 anni aveva già conquistato Hollywood. Ora divenuta donna, con due figli e due divorzi alle spalle, ha incominciato tutto da capo e ha fatto ritorno al cinematografo e alla danza. Ha per compagno, effervescente e sconcertante, il fratello di Shirley Mac Laine, che ha fama di avere un temperamento scorbutico.

Leslie Caron, la piccola innocente ragazza francese a 18 anni aveva già conquistato Hollywood. Ora divenuta donna, con due figli e due divorzi alle spalle, ha incominciato tutto da capo e ha fatto ritorno al cinematografo e alla danza. Ha per compagno, effervescente e sconcertante, il fratello di Shirley Mac Laine, che ha fama di avere un temperamento scorbutico.

Amedeo d'Aosta torna a casa dal servizio militare



Il duca Amedeo d'Aosta, che ha terminato il servizio militare in Marina, è tornato a San Giustino Valdarno. Esce insieme alla sua giovane consorte, duchessa Claudia (di spalla) e alla madre, duchessa Irene

Morto a 83 anni l'inventore delle materie plastiche

Era un dimenticato il prof. Staudinger

cui si deve una rivoluzione industriale

Senza le sue scoperte sulla struttura delle macromolecole oggi non avremmo il nylon, il plexiglass, la gomma sintetica. I suoi studi, iniziati al principio del secolo presso il Politecnico di Strassburgo e poi proseguiti in quello di Zurigo, hanno però un'importanza ancora maggiore poiché danno l'avvio ad una nuova scienza che potrebbe rivelarsi decisiva nella lotta contro il cancro

Strassburgo, venerdì sera. Il prof. Hermann Staudinger, 83 anni, è stato il fondatore di una scienza nuova, la chimica macromolecolare, la cui nascita è dovuta alla moderna chimica industriale. Popolarmente era conosciuto sotto l'appellativo di «padre della plastica». Senza di lui, infatti, probabilmente non avremmo il nylon e il plexiglass, la gomma sintetica e i materiali plastici, le fibre artificiali e le materie sintetiche.

Nato nel marzo del 1881 a Worms, in Germania, si era laureato all'età di 22 anni e quattro anni dopo era già professore di chimica al Politecnico di Strassburgo. Nel 1912 era chiamato ad assumere la cattedra di chimica al Politecnico di Zurigo. I suoi primi lavori sugli idrocarburi e sulle sostanze aromatiche non destarono particolare interesse. Fu invece la scoperta delle macromolecole, avvenuta nel 1922, che gli valse il premio Nobel nel 1952.

La sua scoperta consisteva nel dimostrare che le macromolecole sono costituite da lunghe catene di atomi, che si ripetono in modo regolare. Questa scoperta fu fondamentale per la comprensione della struttura delle materie plastiche e per la sintesi di nuove sostanze.



La sua scoperta consisteva nel dimostrare che le macromolecole sono costituite da lunghe catene di atomi, che si ripetono in modo regolare. Questa scoperta fu fondamentale per la comprensione della struttura delle materie plastiche e per la sintesi di nuove sostanze.

La sua scoperta consisteva nel dimostrare che le macromolecole sono costituite da lunghe catene di atomi, che si ripetono in modo regolare. Questa scoperta fu fondamentale per la comprensione della struttura delle materie plastiche e per la sintesi di nuove sostanze.

ISTITUTO TECNICO

LEONARDO DA VINCI

VIA A. MEUCCI, 1 - 10121 TORINO (ang. piazza Solferino 14/A)

Presidente: **445.838**
Segretario: **811.005**

funzionano presso l'istituto «LEONARDO DA VINCI» con particolari attenzioni didattiche, intense e adatte ad ogni caso. **SENZA PERDITA DI ANNI**, il cambiamento dell'ordine degli studi in relazione all'indirizzo di provenienza, e l'uso per il passaggio da:

SCUOLA MEDIA
(Idoneità al III anno e Licenza)

RAGIONIERI
(Idoneità al I - II - III - IV - V anni e Abilitazione)

GEOMETRI
(Idoneità al I - II - III - IV - V anni e Abilitazione)

PERITI INDUSTRIALI
(Idoneità al III anno e Abilitazione)

GINNASIO
LICEO CLASSICO o SCIENTIFICO
ISTITUTO MAGISTRALE

ISTITUTO TECNICO PER RAG. e GEOM.

LICENZA TECNICA COMMERCIALE
ISTITUTO PROFESS. PER IL COMM.

ISTITUTO TECNICO PER RAGIONIERI

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE
ISTITUTO PROFESSIONALE
SCUOLA TECNICA

ISTITUTO TECNICO PER GEOMETRI

ISTITUTO PROFESS. PER L'IND. E L'ART.
SCUOLA TECNICA INDUSTRIALE

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

ORARIO DEI CORSI

SEZ. DIURNA	SEZ. PRATESE	SEZ. SERALE
8-13	17,30-21,15	19,30-23,15

CONVITTO SEMICONVITTO DOPOSCUOLA

Collegio Convitto S. Carlo
(maschile)

VIA BENTOLA 4 - TELEFONO 510.272 - TORINO

Ambiente rinnovato - Aule con aria condizionata

Sistemazione individuale

Scrupolosa assistenza disciplinare e didattica per ogni ordine di studi e per recupero anni

Il governo inglese rischia di cadere

Alcuni ministri laburisti favorevoli a nuove elezioni

La maggioranza parlamentare è ridotta ad un solo seggio, mentre la situazione economica si aggrava - Wilson tuttavia è contrario a questa soluzione ed accusa conservatori e liberali di «antipatriottismo» - Il problema per la nomina del nuovo «speaker» alla Camera

Una navigazione molto agitata (Disegno di Franklin sul «Daily Mirror»)

Londra, venerdì sera. Una parte del governo laburista è propensa a indire le elezioni in Inghilterra in ottobre. Tale eventualità verrà esaminata domenica prossima in una riunione di gabinetto al Chancery, la residenza di campagna del primo ministro Wilson. Lo afferma il «Daily Sketch» in un articolo in prima pagina. Se il governo deciderà invece di continuare, ci sarà certamente un grosso risparmio.

Secondo il quotidiano, alcuni ministri laburisti, a cominciare da Wilson, si sono espressi favorevolmente per una soluzione di questo tipo. Il «Daily Sketch» sottolinea che Wilson è il leader conservatore. Il «Daily Sketch» sottolinea che Wilson è il leader conservatore. Il «Daily Sketch» sottolinea che Wilson è il leader conservatore.



Una navigazione molto agitata (Disegno di Franklin sul «Daily Mirror»)

accettassero a designare un loro deputato, per tale carica, la maggioranza governativa rimarrebbe invariata in tre seggi. Ma, a parere del quotidiano, Wilson non deve nutrire illusioni. Sir Grimond ha detto che sono profetici contrari a tale voto.

Il primo ministro non può aspettarsi che gli uigiani le calassino del fuoco, ha dichiarato un giornale liberale, «The Liberator». La soluzione più logica sarebbe quella di indire presto le elezioni.

Wilson personalmente vorrebbe contrari alle elezioni a ottobre. Inesistente nei commenti, il tempo secondo cui l'orizzonte politico dopo la morte dello speaker è complicato. Wilson ha anche affermato di voler portare avanti il suo programma. Egli ha ricevuto i complimenti di alcuni deputati liberali e di alcuni deputati laburisti.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

Spaventoso nubifragio stanotte nel Verbano e nel Cusio

Isolata la Val Cannobina spezzata la strada, due morti

La vittima si trovava su un'auto che è sprofondata nel torrente: una di esse non è stata ancora trovata - Diversi comuni isolati - Allagato l'ospedale di Cannobio - Interrotte anche la ferrovia e la statale fra Gravelona Tosa e Omegna - Una cartiera di Gravelona invasa dalle acque

VERBANIA, venerdì sera. La gravità del nubifragio che ha colpito stanotte il Lago Maggiore e la Val Cannobina in particolare, si rivela sempre più con il trascorrere delle ore. Tra le località segnalate a Salate, dove le acque del torrente, Wilson hanno spazzato via circa duecento metri della strada della valle, due case d'abitazione sono state fatte a pezzi.

Un grave incidente è avvenuto presso Lagnone, dove verso le 4, una vettura ha perso il controllo e si è precipitata nel torrente. La vittima si trovava su un'auto che è sprofondata nel torrente: una di esse non è stata ancora trovata.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

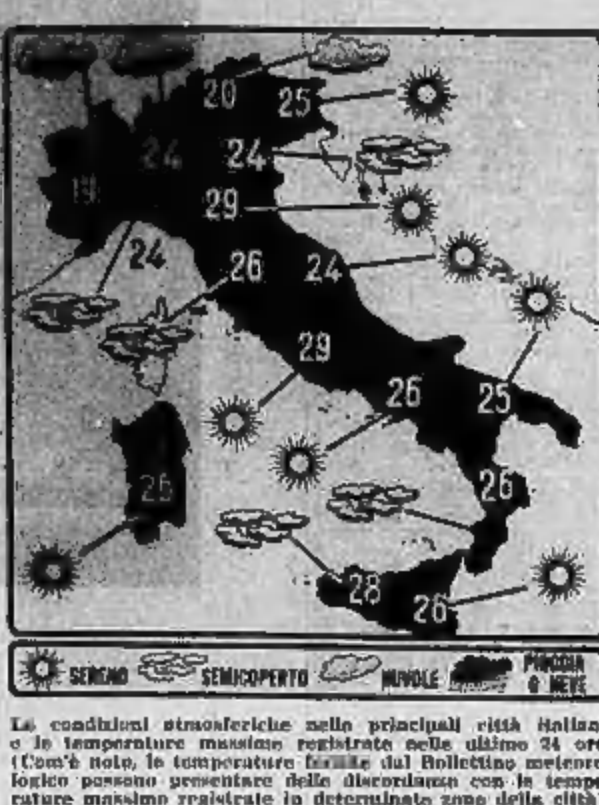
La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.



Le condizioni atmosferiche nelle principali città italiane e le temperature massime registrate nelle ultime 24 ore. (Fonte: le temperature massime registrate nelle ultime 24 ore. (Fonte: le temperature massime registrate nelle ultime 24 ore.)

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco

Rilancio dalla portiere del Casinò di Sanremo?

E' possibile che la concessionaria Ata si affianchi nella gestione la rivale società «Charleston», armatrice dell'ex mme da guerra trasformata in albergo galleggiante - Il minor introito (800 milioni) danneggia la città e tutta la Riviera

Un servizio particolare

Sanremo, venerdì sera. Le spese generali di un Casinò, come quelle di qualsiasi azienda, sono sempre le stesse. Ma che il Casinò di Sanremo sia una casa da gioco, è un fatto che diminuisce.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

Un commento del «Times» sulla corruzione in Italia

Il quotidiano londinese afferma che gli scandali emersi negli ultimi anni sono dovuti al sistema burocratico lacunoso ed antiquato - Ora vi sarebbe il pericolo che il sistema amministrativo si blocchi per il timore d'incorrere in infrazioni

Un servizio particolare

Londra, venerdì sera. L'autorevole quotidiano «Times» esamina oggi, in una corrispondenza da Roma, visivamente collocata nelle pagine centrali, i recenti casi di corruzione in Italia. Egli scrive che è un peccato che i governi non abbiano fatto nulla per modernizzare il sistema amministrativo.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

Rilasciata dalla polizia milanese dopo gli interrogatori

La moglie di Lutring chiederà la separazione



Elsa Gandini Pasini, moglie di Luciano Lutring, lascia la Questura di Milano

E' stanca della vita randagia dietro al marito bandito - L'attende un processo, a piede libero, per espatrio clandestino

Milano, venerdì sera. (c.b.) Non lo ha detto apertamente ma lo ha lasciato chiaramente capire: non appena la sarà possibile, Elsa Gandini Pasini chiederà la separazione legale da Luciano Lutring. La giovane donna ha lasciato intendere di essere stanca di fare una vita randagia dietro il marito bandito, braccato come una belva dalle polizie di tutta Europa.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco. La crisi della casa da gioco.

Echi sui giornali parigini alla conferenza stampa

Negativi i commenti al «sogno di gloria» del presidente De Gaulle

Scrivere l'«Aurore»: «Il superbo solitario non deve ignorare gli impegni»

Dal nostro corrispondente

Parigi, venerdì sera. La conferenza stampa del generale De Gaulle ha deluso i francesi e il preoccupa. Il quadro della situazione interna da lui tracciato, viene giudicato troppo ottimistico dagli industriali come dagli agricoltori o provoca la diffidenza della massa operaia; inoltre, se una fetta del francese più complesso per certi atteggiamenti nazionalistici, è tuttavia

ad altri tanta autorità, sarà nuovamente candidato alla massima carica dello Stato, sebbene egli abbia rifiutato l'idea di essere rieletto in proprio. Egli ha dichiarato che la sua decisione sarà resa nota entro due mesi. La conferenza tuttavia viene considerata come l'inizio della campagna elettorale, perché, oltre a fare un bilancio dell'azione governativa, ha anche un programma governativo per i prossimi anni.

Questo programma compren-

te la commissione di Bruegel, qualificata come «ambiguo tecnocratico apolide e irresponsabile», e la deliberata iniziativa nel dicembre degli obiettivi che porteranno alla formulazione dei trattati europei, due dichiarazioni vanno messe in evidenza.

Quella relativa al Meo dice: «Ciò che noi vogliamo è che i prodotti agricoli entrino nel Mercato comune alle condizioni di cui i particolari, contemporaneamente ai prodotti industriali, e che le due importanti oggi nell'organizzazione e domani nel funzionamento del Meo siano decise e applicate soltanto dai poteri responsabili nei sei Stati, cioè dai governi costituzionali dei parlamenti».

«La Francia è pronta a partecipare a qualsiasi scambio di vedute proposto dal governo, ed eventualmente a riprendere le trattative di Bruxelles, purché l'attività dell'agricoltura nel Meo sia effettivamente adottata e si decida di farla finita con le pretese che i soli industriali hanno fatto e che non sono e non saranno mai realistiche».

Altra dichiarazione essenziale riguarda la politica estera della Francia: «Per noi — egli ha detto — si tratta di non essere infatuati o schiacciati. Finché non si dichiarano necessarie le solidarietà dei popoli occidentali per la difesa eventuale dell'Europa, rimangono gli alleati dei nostri alleati, ma alla scadenza degli impegni che abbiamo preso in altri tempi, cioè al più tardi nel 1969, cessano, per quanto si riguarda, la loro qualificazione di solidarietà di integrazione che è prevista dalla Nato e che mette il nostro destino nelle mani altrui. Pur riconoscendo per un altro tempo, come economico, militare, culturale, strategico gli Stati situati nelle due parti del Reno e delle Alpi, dove per noi è che tale organizzazione non ci toglie il nostro libero arbitrio».

Per riconoscere l'opportunità che un sistema internazionale sia adottato per la soluzione dei problemi, non riconosciamo alla moneta di nessuno Stato specifico un valore privilegiato ed automatico, rispetto all'oro, che è e deve rimanere la sola base effettiva. Pertanto, nonostante che la Francia abbia, oltre quattro potenze, collaborato alla creazione dell'organizzazione delle Nazioni Unite, e pur desiderando che questa organizzazione rimanga il luogo in cui si incontrano le diplomazie di tutti i popoli e il foro per le loro discussioni, non ci consideriamo vincolati, neanche finanziariamente, dagli interessi crescenti che sono nati in contraddizione alla Nato, alla O.N.U. e al trattato di Roma, e per un'eventuale via, il generale De Gaulle ha poi sottolineato la creazione di un direttorio a cinque per dirigere il Meo: Francia, Stati Uniti, Gran Bretagna, Russia e Cina.

Trascurando gli attacchi con-

temporanei, al calice, le cinque potenze cioè che creano l'Onu, e che sono alla base del suo Consiglio di sicurezza, quelle che, possedendo la bomba atomica, hanno e i mezzi della pace e della guerra, i commentatori dei giornali, anche se negativi, non hanno mai detto che l'ambiziosa politica estera di De Gaulle è destinata ad un insuccesso delle conseguenze drammatiche.

L'«Aurore» nota dal canto suo che la Francia firmò il Trattato di Roma per il Meo e che la sua firma non può essere rinnegata. Per modificare il Trattato, occorre l'accordo degli altri e il superbo solitario non lo può ignorare. La figura rileva che il generale non vuole il Mercato Comune, ma «un'Europa delle patrie», la quale, vincolata dal Patto Atlantico, sarebbe dominata dalla Francia, sola potenza atomica.

L. Mannucci



Il generale De Gaulle saluta i giornalisti al termine della conferenza stampa all'Eliseo (Telefoto)

diffusa l'ipotesi delle possibilità di realizzare una totale politica di indipendenza verso gli alleati e di avere insomma la mano libera in ogni campo in ogni momento in ogni circostanza. L'interpretazione infine dei poteri che deve avere il Presidente della Repubblica suscita timore negli ambienti politici, inducendoli tuttavia a pensare che il generale De Gaulle, non volendo lasciare

La tragedia della Maledia, nella valle del Gesso

Era morto poco dopo la caduta lo scalatore appeso in parete

Vana l'abnegazione della compagna di ascensione che è rimasta per quasi 24 ore attaccata alla corda dalla quale penzolava il corpo ormai senza vita - Louis Marcel, un insegnante di Marsiglia, era alpinista provetto ma la roccia friabile del monte lo ha tradito



Paulette Garner

Dal nostro corrispondente

Cuneo, venerdì sera. Paulette Garner, la compagna alpinista francese che ha trascorso quasi ventiquattr'ore sulla parete della Maledia, nel gruppo del monte Gelma, attaccata alla corda dalla quale penzolava la salma di Louis Marcel, lo sfornato suo compagno di gita, ha potuto finalmente ripo-

zare in un letto all'ospedale Cavour di Entracque. Quando è stata raggiunta, ieri mattina, dalle squadre di soccorso del Cai di Cuneo ed Entracque, Paulette Garner era intrinca dalla fatica e dalla fame e dalla fatica, ma la sua mente era ancora lucida e pronta. «E Louis, che ne è di lui?», sono state le prime parole che ha rivolto ai soccorritori. Subito dopo ha aggiunto: «Dovete per avermi salvato. Se lardavate ancora non so proprio se ce l'avrei fatta».

La Garner è un'impietata trentatreenne delle ferrovie di Marsiglia: Louis Marcel, la vittima, aveva quarantacinque anni ed era invece insegnante. Della coppia facevano parte anche Renzi Collet, Jolanda Battistino e Jacqueline Lance, tutti abitanti a Marsiglia, amici ed appassionati di alpinismo. Essi effettuavano quasi sempre le ascensioni insieme. Conoscevano già molto bene il versante francese delle Alpi Marittime ed ora avevano voluto cimentarsi anche su quello italiano. Purtroppo la prima gita è stata fatale ad uno di noi, Louis Marcel, che i compagni non esitarono a giudicare il scalatore fra di loro per coraggioso e perito. Purtroppo queste doti non gli sono servite, perché è stata la stessa friabile della Maledia, una montagna tristemente famosa dell'Alta Valle Gesso, a tradirlo.

La Garner e il Marcel avevano percorso appena centocinquanta dei quattrocento metri della parete dalla quale dovevano scendere quando è avvenuto l'improbabile: un appiglio su cui si erano posti le mani dell'ascensionista di Marsiglia si è sgretolato di colpo ed il povero è precipitato di schianto

per una cinquantina di metri. La corda che lo legava alla Garner ha evitato che il suo volo terminasse alla base della parete, trecento metri più in basso, ma l'urto contro la roccia gli è stato ugualmente fatale.

La morte, secondo il parere dei medici, deve essere avvenuta un'ora o due dopo la discesa e quindi prima che il Marcel si fosse potuto riprendere le sue forze. La salma dello sfornato alpinista francese giace, coperta di fiori alpini,

nella camera mortuaria dell'ospedale di Entracque. Sianché sono arrivati i familiari dell'insegnante, in giornata, dopo che saranno state espresse le formalità burocratiche, la bara verrà trasferita a Marsiglia per i funerali. Anche la Garner e gli altri superstiti si preparano a lasciare la Valle Gesso. Quella che doveva essere una gloriosa vacanza si è purtroppo tramutata in una tragedia il cui ricordo peserà a lungo alla comunità.

g. d. m.



L'elicottero del Centro soccorso di Linate che ha trasportato, dopo il salvataggio, la giovane francese Paulette Garner. Sullo sfondo, uno scorcio delle Alpi di Entracque

Il re dell'Arabia Saudita al Cairo



Re Fahd dell'Arabia Saudita è giunto al Cairo per una visita ufficiale di quattro giorni. L'obiettivo lo ha colto insieme al Presidente Nasser mentre assisteva a una parata militare (Tel. a «Stampa Sera»)

L'EX CAMPIONE DI BASEBALL L'ASSISTERA' FINO ALLA MORTE

JOE DI MAGGIO strappa alla miseria la madre malata di Marilyn Monroe

L'anziana signora, ricoverata in una clinica per malattie mentali, correva il rischio di essere dimessa perché in arretrato di 4 milioni nel pagamento della rata - Il secondo marito dell'attrice suicida, l'unico uomo che l'abbia veramente amata, sarebbe intervenuto in suo favore: egli non vuole che si sappia, ma a Hollywood tutti ne sono certi

Dal nostro corrispondente

Los Angeles, venerdì sera. Joe Di Maggio, il popolare ex campione italo-americano di baseball, ha salvato la madre di Marilyn Monroe da una sorte miserabile. Milioni di americani lo pensano, ed anche nel mondo dello spettacolo nessuno dubita che «Big Joe» è il solo ad aver sempre salvato Marilyn, che non si dimenticherà mai, e al punto di accollarsi la responsabilità dell'unico desiderio che l'attrice suicida abbia espresso nel suo tragico testamento: che sua madre fosse al sicuro dal bisogno fino al momento della sua morte. Marilyn credeva che i resti del suo patrimonio fossero sufficienti a garantirle l'esistenza di sua madre, ma molti altri suoi ricoveri in una clinica per malattie mentali, ma si sbagliava.

La povera donna sarebbe rimasta abbandonata a se stessa, come dice la voce popolare, non fosse intervenuto Joe di Maggio. Quella madre ora tutta era già stato deciso: la signora Gladys Eley, mamma di Marilyn Monroe, stava per essere espulsa dall'ospedale di Yerkes Hospital in California. La rete della sua pensione, una vecchia pagata da un uomo a mezza e la direzione dell'ospedale non ha accettato assolutamente la sua permanenza. Proprio pochi giorni prima del momento fissato per l'espulsione della donna dall'ospedale avvenne tuttavia qualcosa di imprevisto. Il direttore di Yerkes Hospital, che conosceva il conto della signora Baker Eley (circa 4 milioni e mezzo di lire) e si era impegnato a pagare alla natural durante la pensione della madre di Marilyn, oltre tre milioni di lire all'anno.

Molti giornalisti hanno tentato di scoprire l'identità del generoso donatore. Chi poteva essere l'uomo così ricco e così affezionato alla vecchia madre? Ricordi di un simile gesto? Ricordi concreti per dare una risposta inegitabile a tale questione non se ne sono trovati, ma chiunque si sia posto tale domanda la ha data una sola risposta: Joe Di Maggio, il secondo marito di Marilyn.

L'ex campionissimo del baseball americano fu infatti il migliore dei mariti di Marilyn. Joe fece con la Monroe un vero matrimonio d'amore e quando si separa-

rano egli non soffrì tremendamente. Ne soffrì, paradossalmente, anche Marilyn: mai fu più sola che in divo Joe Di Maggio e perché ora più ammalata del male che la conduceva al suicidio. Quando Di Maggio seppe della fine della sua ex moglie si fece immediatamente avanti per pagare le spese dei funerali e dopo tre anni egli è l'unico che si recò ancora alla tomba di Marilyn a portare regolarmente dei fiori, e si recò tre volte la settimana. In occasione del terzo anniversario della morte di Marilyn sulla sua tomba fu deposta una corbelleria di fiori rossi, l'unico colore di Joe Di Maggio.

In vita, all'apoteosi di bellezza, ricchezza e fascino, Marilyn Monroe ha avuto migliaia di amici interessati, per un verso o per l'altro, ma dopo che è morta si è rapidamente scoperto che Joe

Di Maggio era stato l'unico a volerla realmente bene. E' logico pensare che solo lui possa avere salvato la madre di Marilyn. Joe Nelson, excuratore testamentario di Marilyn, per mesi aveva chiesto aiuto a tutti coloro che un tempo si consideravano di essere amici della dico. A Hollywood nessuno ha avuto pietà.

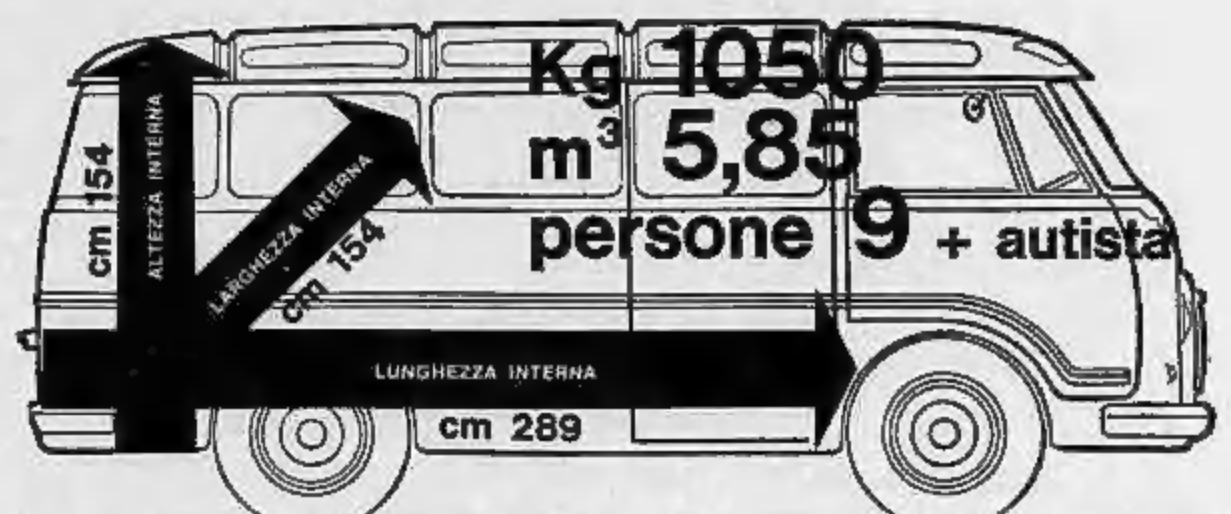
Vernon Scott

Spara e uccide l'amico dopo una partita a carte
Catania, venerdì sera. (a. i. p.) Un giovane, Angelo Grigolone, di 27 anni, ha ucciso con tre colpi di pistola il suo migliore amico, Salvo Mangiaroli, di 20 anni, il tragico episodio è avvenuto nel tardo pomeriggio in una bottega di Nesima Superiore, alla periferia della città, dove i due si erano recati

per una partita a carte avvolta come posta una bottiglia di birra. Conclusi il gioco con la vittoria del Mangiaroli, questi invitava il Grigolone a pagare la birra che nel frattempo entrambi avevano bevuto. Ma l'amico rifiutava recisamente, cercando mille pretesti.

La discussione degenerò ben presto in una micidiale ingiuria. Fino al momento in cui il Grigolone, al colmo dell'ira, tirava fuori da una tasca una pistola e faceva fuoco contro l'amico. Il Mangiaroli, colpito alla gamba destra, all'avambraccio sinistro e alla regione occipitale, si abbatté al suolo in un lago di sangue.

Nel giro di un'ora la vittima fu trasportata all'ospedale, dove fu operata. Il ferito, soccorso da alcuni avventori, venne trasportato all'ospedale, dove malgrado ogni soccorso, in serata cessava di vivere.



ROMEO PERSONE - ROMEO AMBULANZA - ROMEO NEGOZIO - ROMEO PUBBLICITARIO - ROMEO SCUOLA - ROMEO LIBRERIA - ROMEO MOTOCICLO - ROMEO PROMOSCUOLA 2+3 - ROMEO 2+6 - ROMEO AUTOSCUOLA - ROMEO VACANZE - ROMEO BLOCCATO - ROMEO OFFICINA - ROMEO LABORATORIO - ROMEO UFFICIO - ROMEO BAR - ROMEO AUTOBUS

ISTITUTO
STUDIUM
P.zza Statuto 2, Torino
Tel. 540.283 - 543.720

27 SETTEMBRE
INIZIO CORSI DI:
**CONTRIBUTI
PAGHE**
durata 3 mesi
I Diplomi hanno valore legale ed
dei titoli professionali.
La laurea diploma sono molto
richiesta da Enti e Ditta

RESIDENZA VALLE
DELLA QUIETE
SAN MAURO
Valle Scursatore 9 km piazza
Castello venditori fotti pano-
ramici con servizi, strada
asfaltata, permesso costru-
zione. Telefonare 593.732.

Alla Fonte dei Pizzi
Via delle Orfane 8 - Tel. 39.112
Piani, ricami per vestiti, stampe
e biancheria. Specialità piani
per lavaggio, stampe e vestiti
per bambini. Vasta sartoria, copri-
bili, piani Vestiti-Costumi-Bruc-
chi. Piani e stampe da ricamo.
Servizi taxi e 24, lavoro a mano.

La scuola allo scoglio di casa
Bimbi a scuola
dalla mattina alla sera

Le esigenze della vita moderna
impediscono a molti genitori di
badare lungo il giorno ai propri
figli e d'altra parte essi si pre-
occupano che i loro figli siano
sufficientemente ed istruiti con
ogni cura. Oggi tutti hanno l'au-
torità, ma non sempre l'orario
della scuola si concilia con gli im-
pegni del papà e della mamma.
L'istituto Studiù è la scuola che
sa come risolvere la vostra pro-
blema. Dai piccoli pullman con 10
posti ai signorini torpedoni con
quattro posti, a raccogliere alla
mattina davanti al portone di ca-
sca, ciascuno alunno per riportarlo
alla sera, con compiti fatti, dopo
avergli servito a pranzo ed a me-
renda, modelli, modelli, modelli.
questi ebbi preparati nelle pro-
prio attrezzature cucine.
I figli frequentano la scuola i suoi co-
sacchetti un alunno o un suo al-
mo del mattino e pranzano di chie-
sta e tutti le informazioni sulla
scuola che inizia ore il suo con-
trollo, come di vita.
L'istituto Studiù svolge la pro-
pria opera in tre modi costituite
da tre settori adatti ciascuna
mamma a scuola con auto bolla e lo-
candole, gallerie, gabinetti scuo-
lari, servizi per la ricreazione.
Corsi facoltativi di danza clas-
sica, cucina e lingua straniera
riservati agli alunni interni.
Scuola completa via Maria Vi-
ctoria 27 tel. 543.012/543.013; scuo-
la estiva via Mazzini 60 t. 574.658/
574.659. Istruzione tecnica ed oc-
cupazione e ragazzini piazza San Cor-
rado 123 tel. 545.055/545.101; segreteria
telefonata automatica 24 ore
su 24 tel. 545.435.
A compimento richiedete telefonata
di via studiù il programma
della scuola.

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Al Festival di musica contemporanea a Venezia

Sette «prime» mondiali per il flautista GAZZELLONI

Venezia, venerdì sera. Ieri sera alla Filarmonica di Venezia si è svolto il terzo concerto del XXVII Festival internazionale di musica contemporanea. Ne è stato protagonista il flautista Gennaro Gazzelloni, un compositore e flautista di fama internazionale, che ha presentato sette opere inedite, alcune delle quali sono state eseguite per la prima volta.

In mattinata, nelle Sale Apollonie, c'era stato il concerto dell'ensemble Indaco Lazzarini, accompagnato al pianoforte dal flautista Riccardo Maffei e dallo jugoslavo Miroslav Kraljic. La sera, alla Filarmonica, c'era stato il concerto di Gennaro Gazzelloni, accompagnato al pianoforte da Roberto Benetti e da Roberto Benetti.

Domani pomeriggio, sempre alle Sale Apollonie, c'era stato il concerto del pianista Pietro Spadolini, che ha presentato due opere inedite, una di cui è stata eseguita per la prima volta.

Attilio Baldi
Franchi e Ingrassia in jeep travolgono l'attore Fred Clark
ROMA, venerdì sera. L'attore americano Fred Clark è rimasto travolto da una jeep durante una scena del suo film "Una moglie americana".

Arrivano i tartari
«Gengis Khan il conquistatore» e «Sette uomini d'oro»
ROMA, venerdì sera. Il film "Gengis Khan il conquistatore" di Aleksandr Prokhorov è arrivato nelle sale italiane.

Sette uomini d'oro
Al cinema. Il film "Sette uomini d'oro" di Mario Mattoli è arrivato nelle sale italiane.

L'annuncio stamane a Londra del produttore Feldman

Peter Sellers sarà l'ultimo 007

Françoise Hardy: acquisti a Roma



La cantante francese, prima di tornare a Parigi, ha voluto rinnovare a Roma il guardaroba estivo. Ecco in un negozio di calzature: «Una cliente difficile», ha detto la commessa

PRIME VISIONI Una moglie americana

Tognazzi in Usa amore e grattacieli

L'attore in una spassosa avventura sentimentale



Marina Vlady nel film «Una moglie americana»

STASERA AL CINEMA

Arrivano i tartari
«Gengis Khan il conquistatore» e «Sette uomini d'oro»

GENGIS KHAN IL CONQUISTATORE (di Aleksandr Prokhorov). Un film di guerra che racconta la vita di Gengis Khan, il grande condottiero mongolo. Il film è stato girato in Mongolia e in Cina.

La vicenda è tratta dal primo libro di Fleming «Casino Royal» - La protagonista femminile sarà Shirley MacLaine

Londra, venerdì sera. Il produttore James Bond, il famoso 007, sarà interpretato da Peter Sellers nel suo ultimo film. La protagonista femminile sarà Shirley MacLaine. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

NUOVI DISCHI

Suonano jazz e Rossini i novanta della Philips Harmonie

Stasera la Banda musicale olandese si esibirà nella Piazzetta Reale



Serena D'Alba è tornata dalla Polonia dove ha partecipato al Festival della canzone di Sopot. L'attrice del M. Pavese della Rai ha ricevuto il diploma d'onore del più popolare artisti polacchi

L'ultimo cantautore parigino

La chitarra di Gauthier

Musica leggera
La Philips Harmonie presenta un nuovo disco di Gauthier, il più popolare cantautore parigino. Il disco è intitolato «L'ultimo cantautore parigino».

TEATRI E RIVISTE

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRI E RIVISTE

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRI E RIVISTE

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

TEATRO DI SAN CARLO
«L'ultimo 007» di Peter Sellers. Il film è tratto dal primo libro di Ian Fleming, «Casino Royal».

AUGUSTUS

INIZIA DA OGGI UN NUOVO CICLO DI PROGRAMMAZIONE



PER UN PUGNO DI DOLLARI

IMMEDIATE A TORINO IL PRIMO GRANDE AVVENIMENTO CINEMATOGRAFICO

ALBERTO SORDI NELLO SPETTACOLO PIU' PAZZO, PIU' SPAVALDO E PIU' DIVERTENTE DEL GRANDE CINEMA

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

QUEI TEMPI DI MARIO MONTE

OGGI ASTOR ECCEZIONALE PRIMA

il film piu' applaudito al XXVI Festival di Venezia un film di Marco Vicario



Uomini d'oro

Piu' divertente della «SIGNORA OMICIDI»

Piu' imprevedibile di «GRISBI»

Piu' fantascientifico di «007»

7 SCIENZIATI DEL CRIMINE PIU' UNA DONNA UGUALE

7 TONNELLATE D'ORO DIVISO DUE UGUALI

IL SESSO E LA MENTE

IL COLPO PIU' PERFETTO DELLA STORIA DEL CRIMINE

ROSSANA PODESTA' - PHILIPPE LEROY

EASTMANCOLOR - DISTR. SUPERGA FILM

SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO

esio piano punto per punto: la sera, 2; 2 ottobre tutto è pronto per passare all'azione. Prima di entrare in città, Bob e i suoi compagni fanno tappa in una locanda alla periferia di Coffeyville in cui sono la nicchia delle armi, si fanno imbucare una canna luculoliana. Bob è un buongustaio e al momento di pagare si rivolge al padrone della locanda con queste parole: «Farò di Bob Dalton, ho mangiato in modo veramente superbiore, avete tutta la mia ammirazione e questa vi basti per pagarmi il distributore».

— Torino, 9 settembre 1953.

A CIASCUNO IL SUO CYNAR AL LIVELLO PREFERITO



**ECCO
IL BICCHIERE
CYNAR
A TRE LIVELLI**

Cynar puro si beve liscio nel **BICCHIERE CYNAR**, ampio, elegante, sicuro, appositamente studiato e realizzato per le esigenze pratiche della vita moderna.

Per bere bene, per offrire come si deve, servite Cynar nel **BICCHIERE CYNAR** a tre livelli.

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA